



laffiche.toulouse



laffiche.toulouse



lafficheCAM

Repartagez vos souvenirs de la soirée sur les réseaux sociaux et taguez nous #laffiche

merci à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce projet et merci à vous d'être venus!



<https://laffiche.artecom.studio/>



PAPAYE

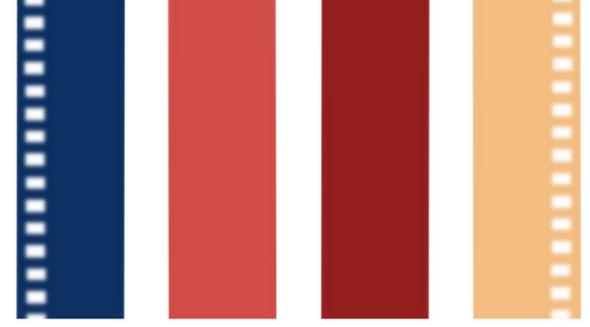
Occitanie films



la salle d'à côté



UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès



# L'AFFICHE

UNE NUIT AU CINÉMA



LE 7 AVRIL 2022 À 18H  
AU CINÉMA L'ABC

# édito

Après deux longues années qui ont ébranlé nos sorties culturelles, voici une occasion de se revigorer en ce jeudi 7 avril, lors d'un événement exaltant au cinéma l'ABC. Une soirée axée sur la jeunesse, avec la diffusion de films qui la dépeignent et de courts-métrages dont elle est la force créatrice. Une soirée organisée par nous, étudiant.e.s de l'université Jean Jaurès en master Art&Com, en partenariat avec Occitanie films, dans le cadre du projet "La salle d'à côté".

Durant l'événement, deux films seront à l'affiche. *Papicha* ouvrira le bal : un film aussi réaliste que touchant, récompensé par le César du meilleur premier film et du meilleur espoir féminin pour Lyna Khoudri. La séance sera suivie d'une discussion avec le public.

Puis, en fin de soirée, ce sera au tour de *Bliss* dans lequel on retrouve Elliot Page dans une énergie débordante, pour finir cette soirée dans un esprit adolescent et euphorisant.

Entre ces deux projections, vous pourrez découvrir les courts-métrages des étudiant.e.s de l'ENSAV et de l'ISCID que nous avons sélectionnés pour vous : un prix du jury et un prix du public seront décernés à la fin de l'événement, afin de soutenir les créations cinématographiques à venir.

Des animations auront également lieu tout au long de la soirée : un blind-test prendra place dans la salle pour tester la culture du 7e art de chacun.e ; vous pourrez repartir avec un souvenir de cette soirée grâce à un photobooth ; et un buffet sera tenu dans le hall, avec snacks et boissons.

Un grand merci à vous d'être venu.e.s, et bonne soirée!



## THE BAND, Tristan Roué

2020

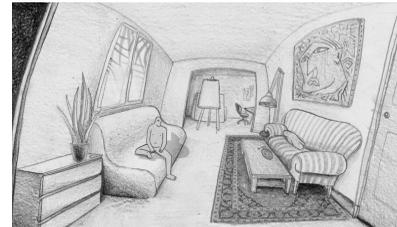
Quatre colocataires à Ville-sur-Mer décident de participer à un concours musical afin de payer le loyer mais leur groupe de punk vulgaire va devenir la cible de l'OEUF, un parti puritain qui tente de prendre le contrôle de la ville.



## IN LIMBO, Hanaa Ojeil

2021

Une lettre d'amour et de haine, dédiée à Beyrouth



## AIGRE-DOUX, Tom Chertier

2019

Un homme erre nu dans son salon, incapable de s'atteler à sa tâche : peindre.



## BLEU NUIT, Lilou Negre-Pullel

2022

L'enterrement de son père semble faire ressurgir un lourd secret du passé de Maëlle.

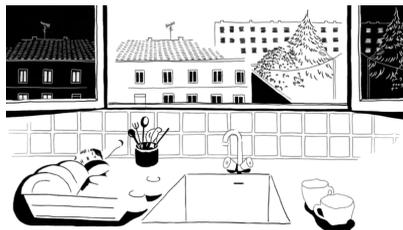
© Malik Lassoued

# COURTS MÉTRAGES

Vous pouvez voter pour votre court-métrage et participer ainsi au prix du public : utilisez la feuille jointe au programme pour inscrire votre choix (un seul possible) et déposez vos bulletins dans l'urne prévue à cet effet. Le.la gagnant.e remportera un bon d'achat Papaye (spécialiste de location de matériel audiovisuel professionnel) de 1500€.

Un deuxième prix sera décerné par un jury de professionnels composé de **Manon Dornier** présidente du festival "Séquence court-métrage", **Stéphanie Bousquet**, responsable d'animation et programmatrice jeune public au cinéma ABC, **Marie Chèvre**, chargée de l'éducation aux images à Occitanie Films, **Tristan Francia**, auteur et réalisateur de courts-métrages d'animation et **Katty Sebbah**, réalisatrice et chef opératrice. Le.la gagnant.e de ce prix verra son court-métrage projeté lors de la prochaine édition du festival "Séquence court-métrage" qui se tiendra du 7 au 11 Décembre 2022.

## Par ordre de diffusion :



### **TRAIT CALME, Gabrielle Mouret**

**2020**

Un réveil quelque part, un mardi, des pensées divagantes, et la reprise de la routine.



### **CHACHA, Sandra Abrass**

**2022**

Dans une vieille maison toulousaine, Chacha, sage-femme charismatique absorbée par l'organisation de sa fête d'anniversaire, est interviewée par une documentariste.

# PROGRAMMATION DE LA SOIRÉE

18 H

Inauguration

18 H 30

Projection de *Papicha*  
& Discussion autour du film

21 H

Concours de courts-métrages

23 H

Blind test spécial musiques de films

23 H 30

Projection de *Bliss*

1 H 30

Remise des prix du concours

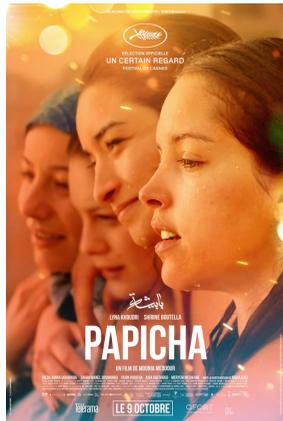
Profitez tout au long de la soirée du **buffet** et du **photobooth**, et n'hésitez pas à jeter un œil à **l'exposition d'affiches de films** dédiés à la jeunesse.

Retrouvez plus d'informations sur notre site internet.



# LONGS MÉTRAGES

## PAPICHA (Algérie, 2019)



**Réalisatrice :** Mounia Meddour

**Durée :** 1h45

**Interprètes principaux:** Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Nadia Kaci

En ouverture de la soirée, *Papicha*. Réaliste et impactant, le film prend place dans l'Algérie des années 90. Inspiré de l'expérience de la réalisatrice, il nous plonge dans la *décennie noire* et nous donne un aperçu du vécu des Algérien.nes.

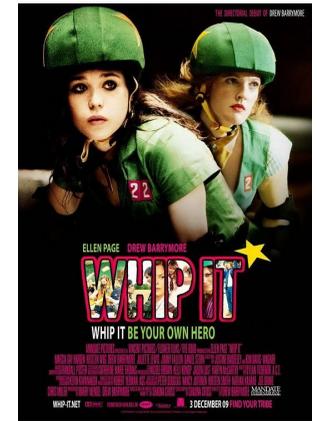
Malgré un contexte d'insécurité quotidienne, des violences brutales et inattendues, Nedjma, une jeune étudiante de la Cité U d'Alger aimant profondément son pays, rêve de devenir styliste. La mode l'aide à échapper à ce climat oppressant et mortifère. Avec le soutien de ses amies, elle décide d'organiser un défilé où ne serait utilisé que le haïk traditionnel : *"Il y avait aussi cette envie de montrer la symbolique forte à travers le haïk, ce voile qui se trouve dans toutes les armoires des Algériennes. C'est un tissu qu'elles recyclent et qui marque, pour moi, le passage de la tradition à la modernité, qui permet d'embellir le corps des femmes à une époque où l'on voulait le couvrir."* - Mounia Meddour

La réalisatrice représente à merveille la fureur de vivre et l'espoir de la jeunesse algérienne complice, solidaire et résistante face à l'oppression.

Le film est encensé par la critique et récompensé par les prix du meilleur premier film au Festival de Cannes et du meilleur film arabe au festival égyptien d'El Gouna. L'interprétation touchante de Nedjma par Lyna Khoudri lui vaut également le prix du meilleur espoir féminin.

*« Brillamment mis en scène et enchaînant les séquences fortes, le film est à la fois bouleversant et indispensable, servi par deux révélations, les jeunes Lyna Khoudri et Shirine Boutella, impressionnantes » - L'express*

## BLISS (Whip it) (États-Unis, 2010)



**Réalisatrice :** Drew Barrymore

**Durée :** 1h51

**Interprètes principaux:** Elliot Page, Drew Barrymore, Juliette Lewis, Kristen Wiig

Comment s'intéresser à la jeunesse au cinéma sans diffuser un film adolescent, qui divertit et apporte légèreté et découverte, pour l'ultime projection de cet événement ? Une paire de roller, une jeune femme pleine d'ambition, une relation mère-fille, une histoire d'amour, voilà la "recette miracle" que nous offre Drew Barrymore pour son premier long métrage, intitulé *Bliss*. Dans ce film, nous suivons les aventures de Bliss Cavendar, jeune fille de 17 ans souhaitant échapper à sa petite ville perdue du Texas et aux concours de beauté, qui représentent selon sa mère son unique chance de réussite. Par hasard, tandis qu'elle se rend en cachette à Austin avec Pash, sa meilleure amie, Bliss découvre l'univers du roller derby. C'est alors que sa vie bascule. Elle troque vite les robes et les diadèmes contre des rollers. Grâce à ses prédispositions étonnantes, la jeune fille est acceptée dans l'équipe des "Hurl Scouts", associant girl power et punk-rock. La journée, Bliss est serveuse, et la nuit, elle se transforme en la redoutable Barbie Destroy. Faisant fi des obstacles qu'elle rencontre, elle prend sa vie en main, jusqu'à emmener son équipe en finale.

Grâce à son casting incluant entre autres le sublime Elliot Page, ce film nous ouvre de nouveaux horizons sur un sport peu répandu : le roller derby. *Bliss* nous offre également un regard frais et enjoué sur la jeunesse et sa représentation au cinéma.

*« Bliss est bien davantage qu'un film de filles : un film de squaws. Les hurlo scout accueillent Bliss dans leur tribu et lui lèguent l'énergie débraillée du punk Rock féministe des années 90 » - Cahiers du cinéma*