

**Comment les
adolescents voient les
films du dispositif
Lycéens et apprentis au
cinéma en Occitanie**

Alice Gallois



Présentation de l'enquête

Enquête menée depuis 2020 auprès des élèves participant au dispositif LAAC en Occitanie

> Objectifs

- comprendre comment les élèves perçoivent le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma et leur rapport au cinéma dans un contexte de profondes mutations
- requestionner les enjeux et les pratiques

> Méthodologie

Entretiens individuels, en petits groupes et en classes entières

Observation participante

Questionnaires :

- 773 élèves
- 125 élèves
- 1276 élèves



Perception de la programmation

Un **écart manifeste** entre les films LAAC et ceux vus sur le temps personnel, avec des objectifs perçus comme différents : **culturel vs divertissement**

Les films sont moins fun mais plus intéressant et réfléchi

Les films que je vois en dehors du lycée sont plus des films que je regarde pour simplement me divertir alors qu'au lycée ils nous apprennent des choses.

Les film que je regarde en dehors du lycée sont souvent de la fiction afin de m occuper à passer du bon temps sans trop réfléchir avec des histoires tristes.

Des films choisis selon des objectifs précis :

Je pense que c'est intéressant de montrer psychose aux élèves pour leurs culture général, josep pour montrer le context de la guerre d'espagne en France, et rafiki pour l'ouverture d'esprit

Des goûts/pratiques parfois éclectiques

Il m'arrive de regarder des films du même genre mais je regarde aussi des film fantastique

Psychose c'est le genre de film que mes parents aurait pu me montrer

Des films intéressants qui peuvent plaire

Ils permettent de nous instruire mais ils peuvent aussi nous plaire

J'ai ressentit bien plus de chose devant Psychose que devant le dernier Marvel que j'ai pourtant adoré.

Je vais prendre exemple sur josep, en étant honnête je n'aurais jamais regardé ce film en dehors du sytème scolaire hors c'est un film historique qui parle de sujet important ici la guerre. J'ai apprécié ce film à ma surprise.

9 % disent ne pas savoir quels sont les objectifs ou qu'il n'y en a aucun

CHAIS PAS, j'aurais préféré voir le dernier James bond, perso.

Aucun apart perdre des heures de cours essentiels

Décalage entre les films et le cadre scolaire

Sans intérêt pour une 1ère métiers du commerce et de la vente.

Je ne voyais pas le rapport avec la scolarité

Découvrir des films, un apport essentiel du dispositif

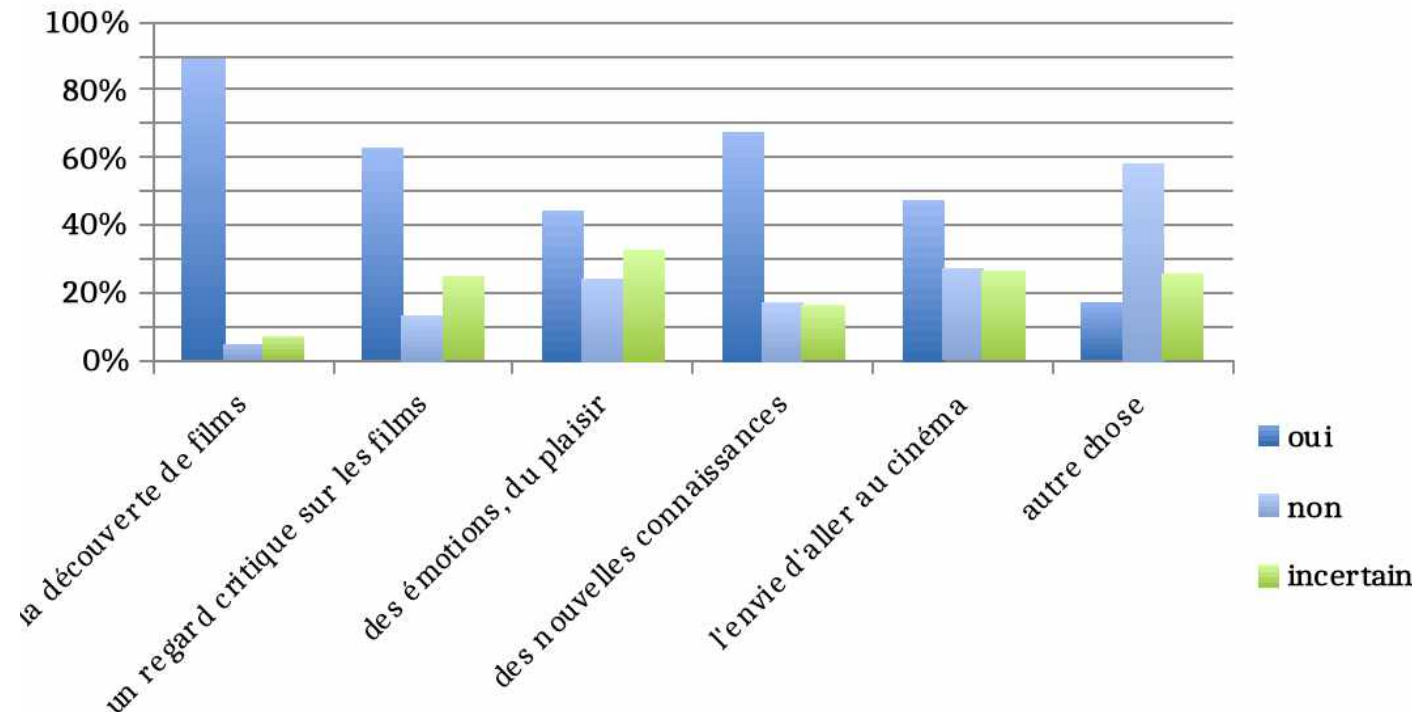
Intérêt de découvrir des films différents

Les films vus avec la classe nous sont "obligés" donc on a pas le choix de quel film on va voir, et cela nous permet de sortir de notre zone de confort et de découvrir de nouvelles choses

Les films scolaire on ne les choisi pas, donc ce ne sont pas toujours les films que l'on aime voir. Cependant, cela nous permet de découvrir d'autres genre de film et de ne pas regarder toujours les mêmes.

ça nous montre des films qu'on a pas l'habitude de voir et qui nous font réfléchir sur des sujets sensibles et intéressant qu'on ne connaît pas forcément.

(...) découvrir d'autres films qu'on peut aimé ou non, et ça peut nous ouvrir les esprits.



- > la découverte de films (89 % des élèves)
- > de nouvelles connaissances (68%)
- > un regard critique sur les films (62%)

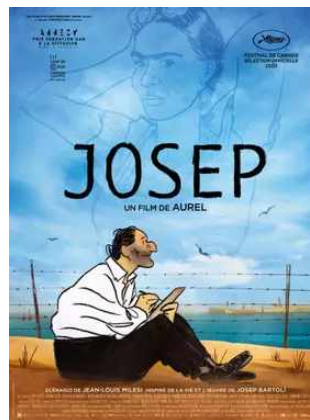
Regards sur la programmation 2021-22



Psychose, un film culte à sensation qui renvoie à un **univers connu** en termes de **genre** (l'horreur), de scénario et surtout de **rythme**. A l'inverse, son **caractère patrimonial** a laissé de côté une partie des élèves.

Josep, un film émouvant et déstabilisant sur l'histoire : la dimension « **documentaire** » est appréciée.

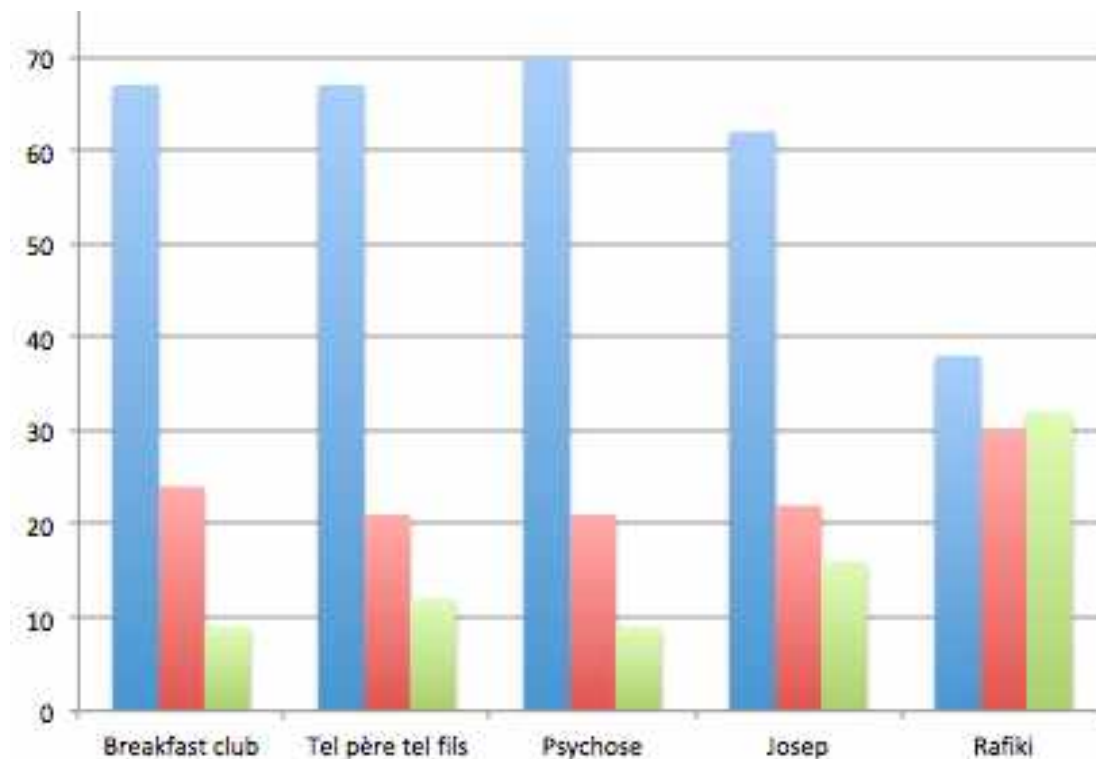
A l'inverse, ce qui a dérouté les élèves, c'est le **style de l'animation** et parfois le **rythme**.



Rafiki, une romance urbaine contre l'homophobie

La dimension émotionnelle et le message véhiculé comme points forts du film.

Réception très contrastée

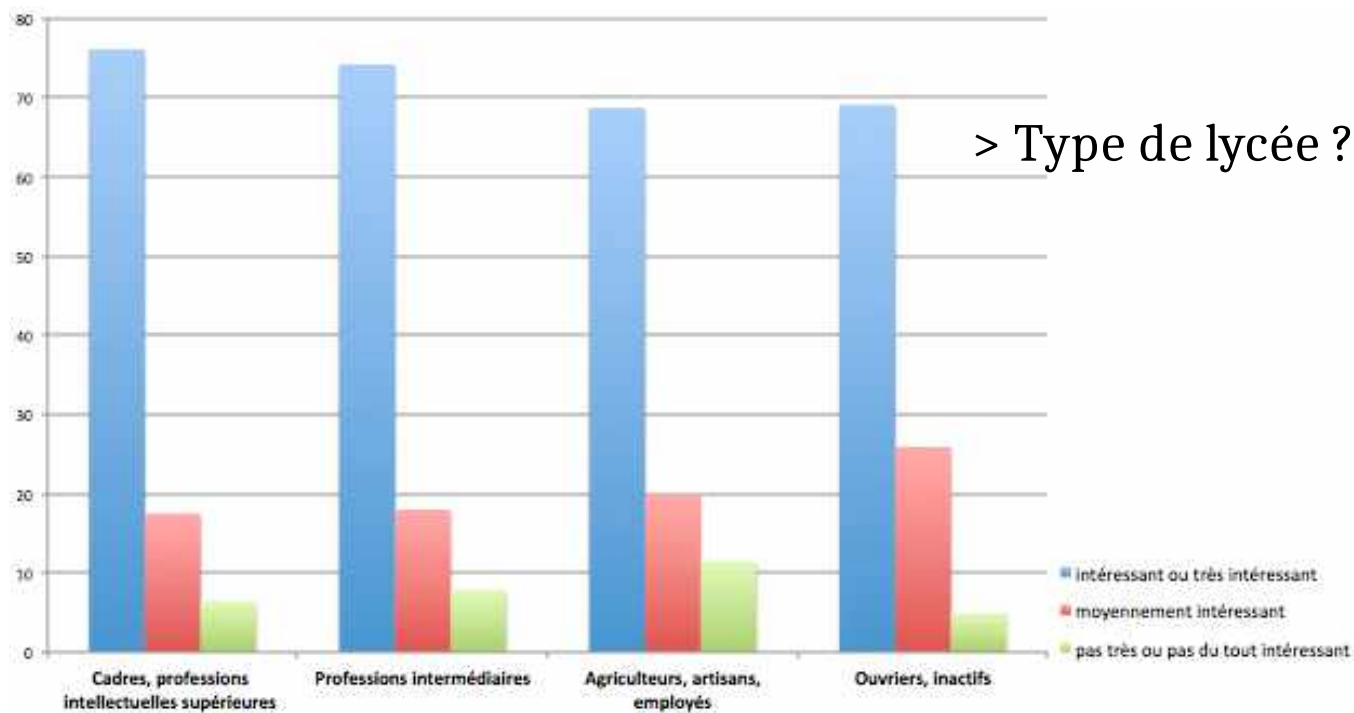


■ Intéressant et très intéressant
■ moyennement intéressant
■ pas très ou pas du tout intéressant

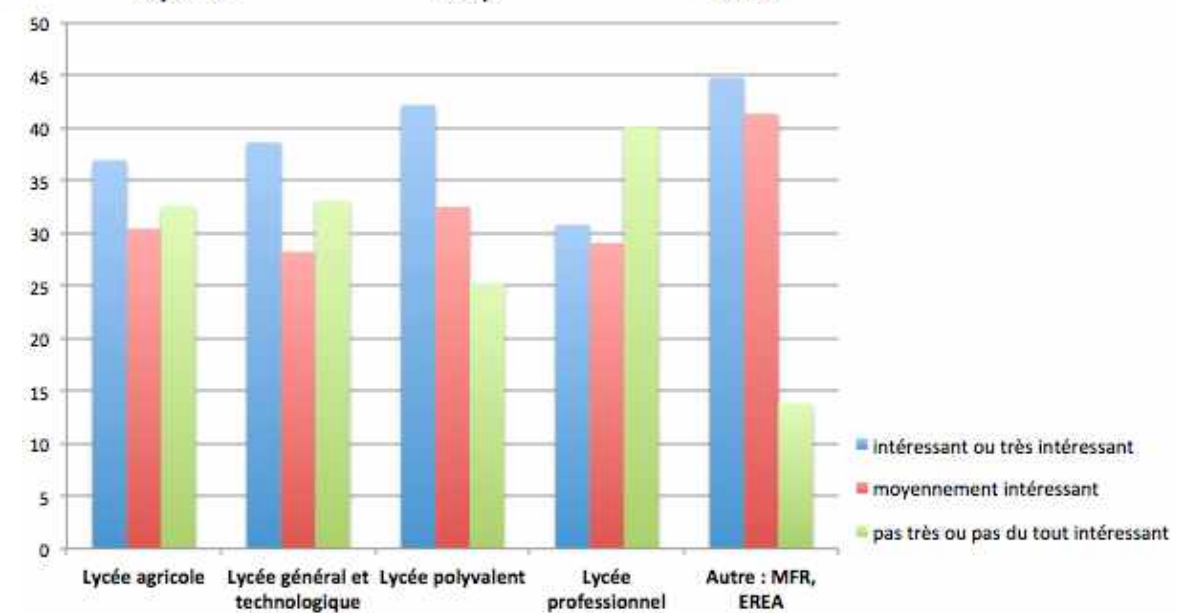
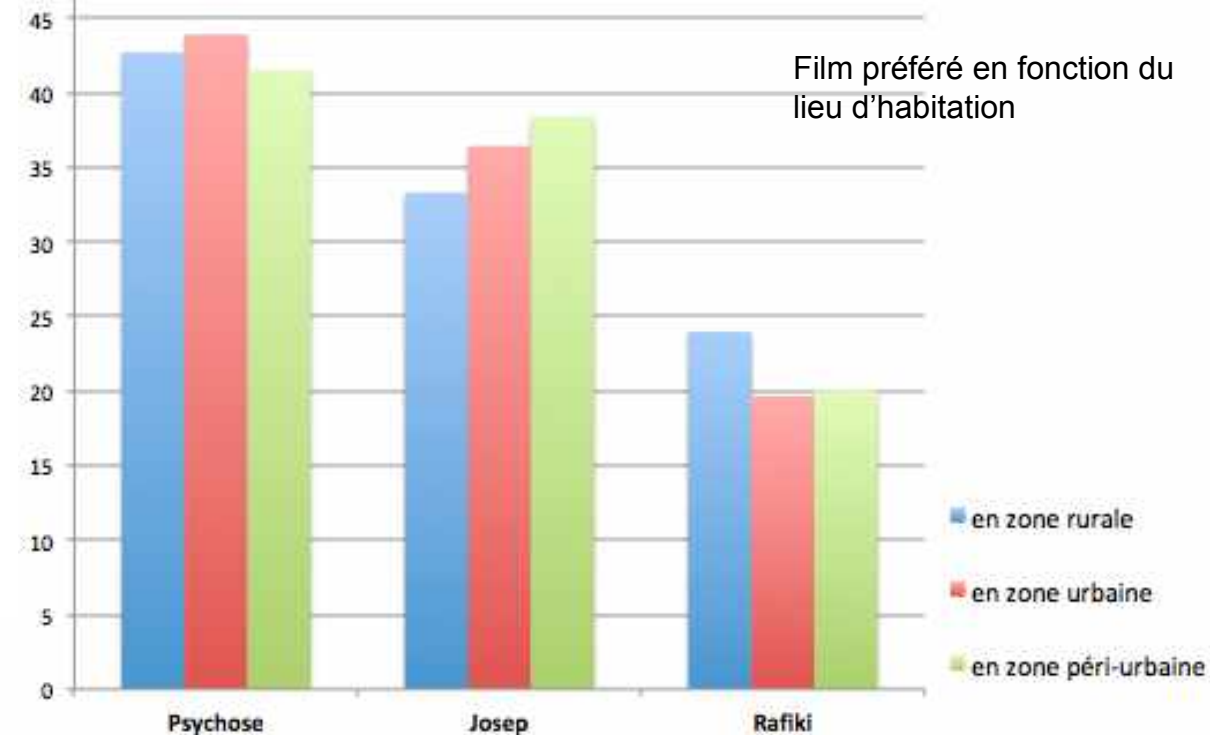
Des réceptions hétérogènes : quelles variables ?

> Lieux d'habitation ?

> PCS des parents ?



Réception de Psychose en fonction des PCS

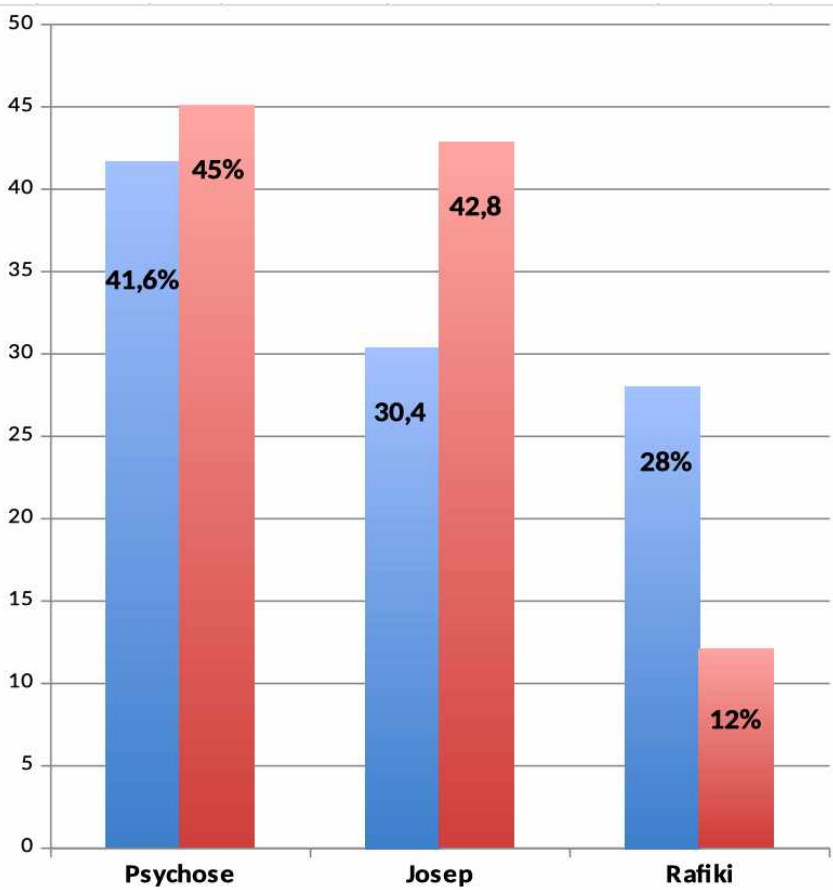


Réception de Rafiki en fonction de l'établissement scolaire

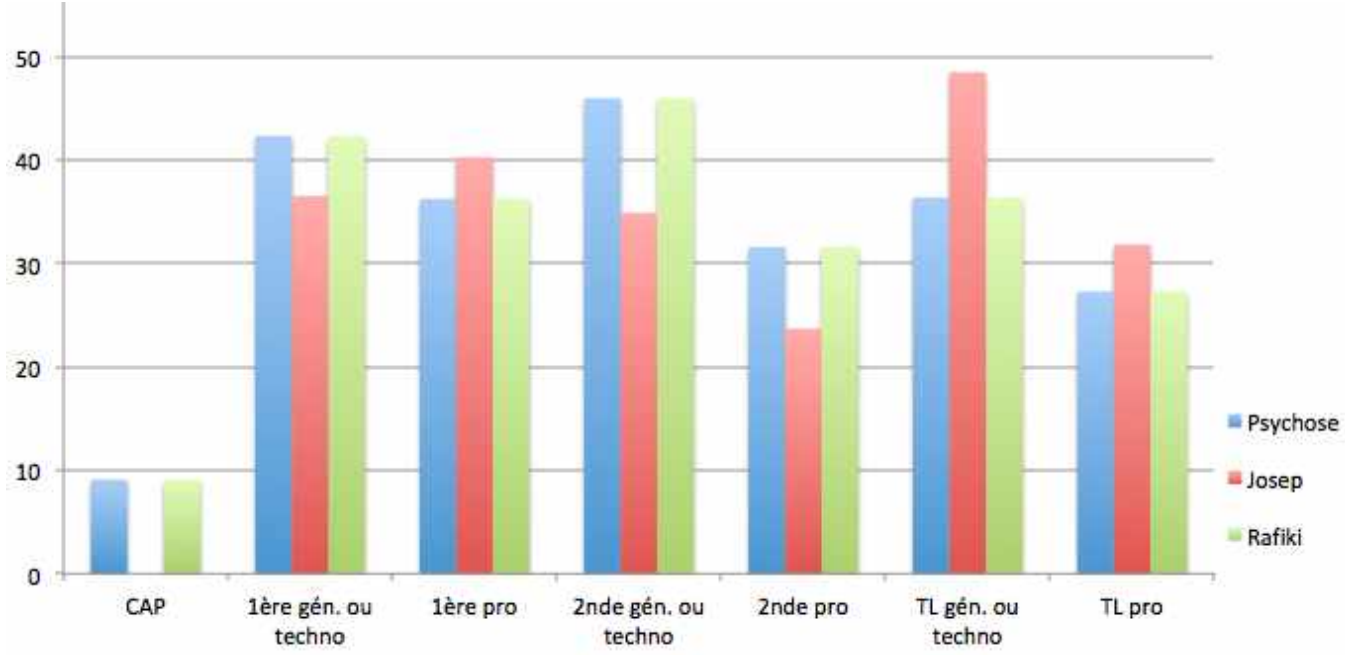
> Niveau scolaire

> Genre

par rapport à *Josep* et surtout à *Rafiki*...

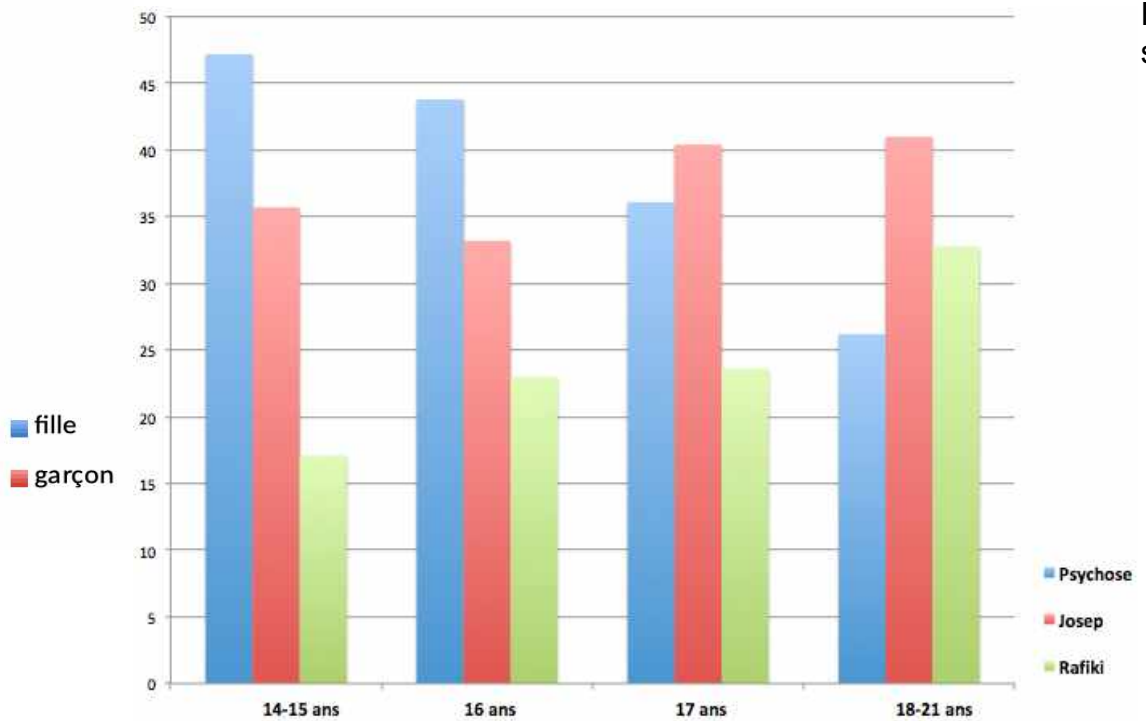


Réception des films selon le genre : le film préféré



Film préféré en fonction du niveau scolaire

> Âge



Réception des films selon l'âge : le film préféré

Corps à corps : l'expérience spectatorielle face aux corps représentés

Faire face à la violence dans *Josep*

J'ai trouvé ce film très violent. Oui, c'est une représentation historique provenant d'un cadre violent qui est dédié aux adultes mais il m'a choqué. En temps que femme, voir une femme se faire violer par des hommes, être traitées comme des bout de viande me dégoûte amplement. Voir des corps morts empilés, des enfants mangé un chien, des policiers tabassés ces pauvres déportés m'a dérangé. En rentrant chez moi, même si la fin est hyper douce, je n'ai retenue que le choque. Je pense que c'était le but que ce soit choquant pour qu'on n'oublie pas les victimes mais certaines scènes m'ont dérangé. Néanmoins, les combats qu'il y a derrière comme le racisme, sexisme, esclavage et maltraitance sont hyper bien traité. Juste je pense qu'il faut prévenir des scène choquantes qu'il y aura pour que les élèves décident ou non si ils veulent le voir.

(...)

J'ai dit que Josep m'a choquée mais cela ne veux pas dire que je ne regarde pas de thrillers, de films d'horreurs, ces styles ne me choque pas car je sais que je m'apprête à regarder des scènes mouvementées.

(Fille de 16 ans en snde générale scolarisée au LPO Jean Baylet de Valence d'Agen)



Face à la violence du lynchage dans Rafiki

« Montrer à des adolescents en construction, à la recherche d'eux même, un divertissement qui met en scène des scènes de violences faites à des individus d'une sexualité différente de celle qui est surmédiatisée aujourd'hui, n'est définitivement pas une bonne idée. Cela pourrait peut être réfréner certains jeunes à s'assumer ».

Malaise face aux scènes d'amour, à la sexualité, à l'homosexualité

- > J'ai trouvé le film très malaisant.
- > Je le trouve très gênant, surtout à un moment il y a une scène de ... et je préfère regarder ce genre de truc seul.
- > C'est déplacé de regarder ce genre de film avec sa classe.
- > J'aurais préféré le voir toute seule pour éviter d'avoir à vivre la gêne collective et les remarques peu pertinentes de certains
- > ça n'a aucun intérêt de mettre en scène un lieu de culte surtout si dans ce lieu deux personnes font des actes homosexuels



Accompagner la réception des film, favoriser la rencontre avec les films

Avant la projection

- > présenter le dispositif, expliciter les objectifs (même leurs éventuelles contradictions)
- > accueillir les élèves dans la salle de cinéma
- > présenter les films... (et donc l'avoir vu avant!)
 - énoncer les possibles difficultés
 - éclairer les conditions de production et de diffusion
 - attirer l'attention sur un ou deux points ?

Après la projection

- > permettre aux élèves d'exprimer leurs goûts et leurs points de vue sans les juger.
- > partir des émotions ressenties lors de la projection pour arriver progressivement à des éléments d'analyse
- > favoriser la complémentarité entre le travail des enseignants et celui des intervenants (+ celui des exploitants, médiateurs dans les salles de cinéma)
- > remettre en question la forme magistrale des interventions
- > impliquer les élèves (liens avec ce qu'ils connaissent, forme dialoguée, mise en activité, travail en petits groupes...)

