

Synthèse des ACTIONS/RESSOURCES/OUTILS
issue du temps d'échanges de pratiques sur les stéréotypes
dans le cadre des Rencontres régionales de la médiation 2025 – Castelnau-dary

RESSOURCES

- Chaîne Youtube Grégoire Simpson :
<https://www.youtube.com/@gregoiresimpson4123/about>
- compte insta Histoires crépues ([@histoires_crepues](#))
- chaîne Haking social : <https://www.youtube.com/@hacking-social>
- Cité européenne des scénaristes : <https://cite-europeenne-des-scenaristes.com/>
- Conseil de l'Europe : kit pédagogique « tous différents – tous égaux » :
<https://education21.ch/fr/ressources-pedagogiques/kit-pedagogique-tous-differents-tous-egaux#:~:text=Ce%20Kit%20p%C3%A9dagogique%20a%20%C3%A9t%C3%A9,%m%C3%A9thodes%20auxquelles%20il%20fait%20appel.>
- Groupe d'Entraînement à l'analyse des situations éducatives (GEASE), Richard Etienne, Yveline Fumat
- Groupe de formation à et par l'analyse de pratiques professionnels (GFAPP), Patrick Robo : <https://www.gfapp.fr/>
- Association des Groupes de Soutien au Soutien : <https://www.agisas.fr/>
- Genre images : <https://www.genrimages.org/>, des ressources et des ateliers pour analyser les représentations sexuées et les stéréotypes de genre dans l'image
- Synapses (boîte à outils EMI) : <https://www.asso-synapses.org/>
- Concours Buzzons contre le sexism : <https://matilda.education/>
- EducSol : enseigner les compétences psycho-sociales, kit empathie, jeu des 3 figures
- Maisons d'édition : Cambourakis jeunesse (<https://www.cambourakis.com/livres/jeunesse/>), On ne compte pas pour du beurre (<https://www.paspourdubeurre.com/>), La ville brûle (<https://www.lavillebrule.com/>), Talents hauts (<http://www.talentshauts.fr/>)
- Le kinétoscope : <https://www.lekinetoscope.fr/>
- L'agence du court-métrage : <https://www.agencecm.com/>
- Le Collectif 50/50 : <https://collectif5050.com/>
- Concours Le Goût des autres pour les 12 à 18 ans :
<https://www.gindoucinema.org/index.php/le-gout-des-autres.html>
- Plateforme Nanouk : <https://nanouk-ec.com/>
- Oulipo : jeux d'écriture à contraintes
- *Atlas des stéréotypes* de Yanko Tsvetkov (Auteur), Jean-Loup Chiflet (Adapté par, Traduction), Christiane Courbey (Adapté par, Traduction)
- Podcast *Le code a changé* : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-code-a-change>
- *Espace*, court-métrage d'Eléonor Gilbert :
<https://www.youtube.com/watch?v=g9Cws1nzqL4>
- La lettre anti-raciste sur Médiapart
- Photos de Pierre Leblanc : <https://www.pierreleblanc.be/>

OUTILS

- Photolangage
- Constituer un corpus (cartes postales...)
- Tik tok
- Cadavre exquis
- Théâtre forum
- apéro-musées
- débats philosophiques
- une vision politique
- du temps, des moyens
- mallettes pédagogiques du Musée du Judaïsme (<https://www.mahj.org/fr>) , l’Institut du Monde arabe (<https://www.imarabe.org/fr>)
- mallette citoyenneté république à travers l’art (<https://grandpalaisrmn.fr/actualite/une-nouvelle-mallette-pour-faire-decouvrir-la-citoyennete-travers-lart>)
- projections-débat, discussions, comités de programmation
- Maman Rodarde : <https://mamanrodarde.com/>
- Citron-kiwi (jeu) : <https://red.educagri.fr/wp-content/uploads/2014/04/le-Jeu-deS-Citrons.pdf>
- Brises glace
- Bâton/cercles de parole
- Topla (jeux) : <https://playtopla.com/>
- Autrice Elise Gravel : <https://elisegravel.com/>
- Livre *La pauvreté expliquée par Esther Duflo*
- Jeux des Francas, Graines de philo
- Les débats/goûters philo
- Boîte à images, sons, livres, films pour points d'accroche pour l'écriture
- Contre cartographie
- Atelier photo contre les stéréotypes
- Débat mouvant

ACTIONS

- Mise en place de temps de formation pour une thématique spécifique, un besoin identifié
- Formation Tilt (asso) pour questionner nos postures de racisme intégré en intervention avec des publics : <https://tilt-toulouse.org/>
- Rencontres professionnelles
- Analyse de pratique (voir plus loin dans Ressources)
- Instruction au sosie, article de Frédéric Saujat :
http://probo.free.fr/textes_amis/instruction_au_sosie_f_saujat.pdf
- co-construction avec le public, les partenaires, les professionnels
- trans/inter-disciplinaire
- création d'ateliers ou outils de travail sur les stéréotypes
- faire tour de table
- peurs/besoins de chacun·e

- se présenter « à sa façon » en fonction de son public
- temps de rencontre en début de projet
- poser le cadre, la règle
- se préparer à son public ; rechercher des informations concernant ce public, avoir conscience des stéréotypes dont ils·elles peuvent déjà être victimes, être dans une relation de confiance
- agir avec le corps (se mettre en mouvement ensemble)
- trouver une accroche
- projet d'écriture – construire un récit
- valoriser les individus, les vécus perso
- mettre en place un cadre sécurisant
- former/plus préparer les profs pour présenter les films aux élèves = spectateur
- continuer de lutter
- rappeler que beaucoup sont là pour apprendre
- multiplier les actions/occasions pour qu'un groupe s'interroge sur ses propres représentations
- ne pas négliger les temps de préparation et de mise en coopération
- s'imposer un bilan pour conclure correctement le projet et préparer pour d'autres
- connaître le contexte socio-culturel où va avoir lieu l'intervention
- travailler en amont les notions mises en jeu par l'atelier
- dictionnaire et autres supports de recherche numérique
- observer les mouvements de ces définitions à travers l'histoire et la géographie
- prendre le temps de discuter et décaler les stéréotypes qui ont été énoncés
- ne pas stigmatiser celui ou celle qui formule un stéréotype, élargir le débat, proposer des connaissances, infos, faits
- se référer à la loi
- montrer des films, livres et autres pour développer l'empathie
- mixer les publics et les impliquer sur des projets où ils et elles sont acteur·rice·s
- chercher du commun, se fédérer autour des événements
- le jeu
- S'auto-regarder, analyser sa pratique, posture auto-réflexive sur les stéréotypes qu'on véhicule dans nos comportements = être vigilant·e·s sur ce qu'on programme, ce qu'on dit, ce qu'on propose, prendre le temps de vérifier ce qu'on a fait
- Quand on découvre des publics : demander que chacun·e présente ses goûts de musique, films etc. pour déjouer nos stéréotypes sur ce public, partir sur une base plus commune
- Temps convivial (des biscuits, du café, des chips, de l'alcool) : permet les rencontres, les échanges qui peuvent lever des stéréotypes
- Préparer le public plutôt que de couper une scène pour ne pas renforcer les stéréotypes
- Confronter au discours avec le groupe : pourquoi tu as dit ça ? Et vous qu'en pensez-vous ?...
- Se préparer avant une diffusion (connaître son sujet)
- Croiser les stéréotypes pour les casser (intersectionnalité)
- Influence de la préparation de l'atelier et l'anticipation du groupe

- Dans le cadre d'ateliers de réalisation : associer à l'écriture, questionner jusqu'au tournage, intégrer le questionnement sur les stéréotypes pendant l'écriture, pour sortir des stéréotypes, avoir recours à des questions miroir « aimerais-tu être à la place de ce personnage ? », donner des contraintes d'écriture « anti-stéréotypes », par exemple des filles héroïnes, des garçons à sauver etc.

AUTRES PÉPITES

(cf. rencontre et atelier avec Meryem-Bahia Arfaoui)

- Mise en danger mutuelle
- Autonomiser les publics, qu'ils et elles n'aient plus besoin de nous
- Réfléchir à quelle promesse on fait en début d'atelier et être en mesure de la tenir